



Lunedì 14 Giugno 2021

h. 20.30

Santuario Santo Crocifisso
Piazza Vittorio Veneto, Meda

IL PARADISO PUO' ATTENDERE

con **Phase Duo** | **Eloisa Manera** violino | **Stefano Greco** elettronica e monochord | **Roberto Olzer** organo | **Andrea Baronchelli** tromboni | **Elena Rivolini** mezzo soprano e voce recitante

Una produzione originale Musicamorfosi

Musiche di:

J.S. Bach, A. Part, J. Cage, Z. Preisner, T. Vitali, C. Mansell, A. Stradella, M. Santilli Rossi, Phase Duo, W. A. Mozart

Testi di:

Dante Alighieri, Franco Arminio e Mariangela Gualtieri

“O voi che siete in piccioletta barca,
desiderosi d’ascoltar, seguiti dietro al mio legno che
cantando varca, tornate a riveder li vostri liti:
non vi mettete in pelago, ché forse, perdendo me,
rimarreste smarriti.”

- *Dante, Inferno Canto II* -

Un omaggio a Dante Alighieri il sommo poeta di cui ricorrono i 700 anni dalla morte.

Un concerto spirituale che invita tutti a salire su una “una piccioletta barca” e a percorrere secoli di storia della musica attraverso originali re-mix di capolavori del passato da Stradella a Mozart, passando da Bach ai contemporanei come Part, Preisner, Cage.

Un concerto unico e irripetibile pieno di suggestioni, un tragitto visionario tra Inferno e un Paradiso che ancora può attendere: perché, come scrive Mariangela Gualtieri, “È breve il tempo che resta. Poi saremo scie luminosissime. E quanta nostalgia avremo dell’umano. Come ora ne abbiamo dell’infinità”.

Prova aperta del concerto di Spiritual Music che verrà realizzato presso il Duomo di Monza in data 15 giugno 2021 e aprirà il festival Monza Visionaria 2021

Il concerto è stato provato in residenza a Meda, presso il Piccolo Teatro Radio ed il Santuario Santo Crocifisso.

La Residenza Carte Vive è attiva a Meda dal 2010. Dal 2015 è fra le realtà selezionate da Regione Lombardia, MiC Ministero della Cultura e Fondazione Cariplo come Residenza Artisti nei territori.

Il concerto è realizzato con il patrocinio di Regione Lombardia Il Consiglio, con il contributo di Fondazione della Comunità Monza e Brianza Onlus, con il sostegno di Assolombarda, Agam Enerxenia, Brianzacque, ProHelvetia, Lait.

Media Partner Radio Popolare, il Cittadino, MB NEWS, Anteo.



www.monzavisionaria.it | www.musicamorfosi.it | www.residenzcartevive.it | www.residenzeartistiche.it

Con il Contributo di:



Venerdì 13 Agosto 2021

h. 21.00

Piccolo Teatro Radio
Vicolo Comunale, Meda

PAPER THEATER

con **Xavi Sánchez**
drammaturgia e regia **Xavi Sánchez e Analia Serenelli**
occhio esterno **Analia Serenelli**
tutor di residenza **Alessandro Maida**
scenografia **RAUXA CIA**

Una produzione originale RAUXA CIA

“Ci sarà sempre bisogno di speranza... Crediamo nell’arte come strumento potentissimo per illuminare ognuno di noi. Crediamo che l’arte possa assumere molte forme, anche involontarie, da una foglia che cade da un albero, ad un sacchetto che fluttua nell’aria.”

- **Xavi Sánchez e Analia Serenelli** -

Questo spettacolo è un assolo che mira a risvegliare nelle persone la capacità di trovare la poesia nella vita quotidiana e renderla così un po’ più magica. Cerca di rivendicare la forza della semplicità, fa riscoprire ed apprezzare la complessità e la bellezza delle piccole cose dimenticate.

Ci introduce in un universo fantastico, creato da semplici elementi della vita quotidiana. Vuole farci pensare al riuso e alla trasformazione degli oggetti oltre a mettere in discussione il loro valore relativo, spingendoci a riconsiderare ciò di cui abbiamo veramente bisogno per essere felici...

È una pausa, un errore all’interno di un sistema accelerato. Un momento sospeso nel tempo dove il mondo si ferma e la poesia danza. Uno spettacolo carico di ricordi per un passato di tendoni da circo pieni di pubblico, gesta ed emozioni incredibili condivise con gli spettatori che applaudono l’acclamato esercizio “sempre più difficile!”.

Xavi Sánchez e Analia Serenelli sono due artisti circensi specializzati in acrobazie, danza, manipolazione di oggetti e burattini.

Si sono incontrati nel 2015, nella compagnia “Cirque Plume”, in Francia. Da allora hanno lavorato insieme, intorno all’acrobazia, alla danza e al rapporto del corpo con gli oggetti, con l’intento di creare un proprio universo, dove poter esprimere la loro visione tragicomica e allo stesso tempo poetica della vita.

Nel 2018 creano la compagnia “RAUXA” e iniziano la costruzione del loro primo spettacolo “La Crisis de la Imaginación”, in coproduzione con “FiraTàrrega” e con la collaborazione del Teatro del Escorxador di Lleida e del Teatro Fomento di Juneda.

Lo spettacolo ha debuttato nel 2019 a FiraTàrrega e viene poi presentato al MADn Circus Festival di Madrid nel settembre dello stesso anno.

Oltre che in Spagna, fanno regolarmente tournée in Francia, Portogallo e Finlandia, sono per la prima volta ospitati in Italia.

Prova aperta dello spettacolo provato in residenza a Meda, presso il Piccolo Teatro.

Adatta a tutto il pubblico a partire dai 5 anni.

La Residenza Carte Vive è attiva a Meda dal 2010. Dal 2015 è fra le realtà selezionate da Regione Lombardia, MiC Ministero della Cultura e Fondazione Cariplo come Residenza Artisti nei territori.



en.rauxacia.com | xavisanchezpuppetmaker.com | residenzcartevive.it | residenzeartistiche.it

Con il Contributo di:

Mercoledì 1 Settembre 2021

h. 21.00

Piccolo Teatro Radio
Vicolo Comunale, Meda

LADY LAZARUS

L'Arte della vita

Da un progetto multimediale di **Laura Faoro**
Fabrizio Rosso, regia e videoproiezioni
Lorenzo Pagliei, compositore e live electronics
Laura Faoro, flautista e performer: **Lady Lazarus**
Elena Boillat, coreografa e ballerina: **la madre**

Una produzione originale
WORLD ENTERTAINMENT COMPANY HUNGARY Kft

La nostra vita è un'opera d'arte - che lo sappiamo o no, che ci piaccia o no. Per viverla come esige l'arte della vita dobbiamo - come ogni artista, quale che sia la sua arte - porci delle sfide difficili. (...) Dobbiamo tentare l'impossibile.

- Zygmunt Bauman, L'Arte della vita -

Uno stage scarno è luogo iniziatico di un ardito training teatrale contemporaneo, un "rito" di forte impatto visivo, sonoro ed emozionale tra catarsi ed espiazione: una musicista fa suo il monito post-moderno di Bauman per sublimare in arte il trauma scabroso della perdita della madre.

Come Lady Lazarus, alter ego letterario della poetessa suicida Sylvia Plath, la musicista affronta sul palco il fantasma della madre rappresentato da una danzatrice, in un dialogo surreale e sinestetico, che contrappone linguaggi artistici e scelte esistenziali. Madre e figlia, musica e danza, si affrontano e si contaminano l'un l'altro: una riflessione sull'estrema libertà dell'uomo contemporaneo e un invito a fare bene i conti con essa. Siamo costantemente su un punto di equilibrio instabile - sempre da scegliere - tra vita e non vita. Da un evento di cronaca nera una catarsi multimediale, un rito teatrale che è umanissima riflessione sul tabù contemporaneo della propria buona morte.

Prova aperta dello spettacolo provato in residenza a Meda, presso il Piccolo Teatro.
Adatta solo ad un pubblico adulto.

La Residenza Carte Vive è attiva a Meda dal 2010. Dal 2015 è fra le realtà selezionate da Regione Lombardia, MiC Ministero della Cultura e Fondazione Cariplo come Residenza Artisti nei territori.



www.wechungary.com | www.fabriziorosso.it | www.lorenzopagliei.com | www.laurafaoro.it
www.elenaboillat.com | www.residenzcartevive.it | www.residenzeartistiche.it

Con il Contributo di:

Mercoledì 15 Dicembre 2021

h. 21.00

Piccolo Teatro Radio
Vicolo Comunale, Meda

ALMOST AN EVENING

di **Davide Marranchelli**
liberamente tratto da **Ethan Coen**
con **Stefano Annoni, Paui Galli,**
Davide Marranchelli e Simone Severgnini

“Il teatro è il luogo dove una comunità liberamente riunita si rivela a se stessa, il luogo dove una comunità ascolta una parola da accettare o da respingere”

- **Paolo Grassi** -

”Gli attori ci sono. Il testo c’è.

Cosa ci manca moltissimo? Chi abbiamo dimenticato, da prima ancora di questa pandemia?

Il pubblico.

I proclami sulla necessità del teatro partono troppo spesso da chi ci lavora e troppo poco dalla società civile, dagli spettatori.

Ma chi sono gli spettatori? Chi ha bisogno di teatro?”

Queste sono le domande che la compagnia si è posta: esse sono il punto di partenza di un’inchiesta sulle persone, non solo nella fase di costruzione dello spettacolo, ma anche e soprattutto durante lo spettacolo stesso.

Almost an evening, Quasi una serata è un’opera di Ethan Coen, mai rappresentata in Italia. Il titolo è dovuto ai commenti suscitati dalla prima Newyorkese: “nemmeno quasi una serata”. La struttura dell’opera è un gioco di scatole cinesi di teatro nel teatro, e il lavoro della compagnia è stato quello di aggiungere un’ulteriore scatola teatrale intorno all’opera di Cohen, per rendere questa “quasi serata”, una serata memorabile.

Prova aperta dello spettacolo provato in residenza a Meda, presso il Piccolo Teatro.

Adatta solo ad un pubblico maggiore di 14 anni.

La Residenza Carte Vive è attiva a Meda dal 2010. Dal 2015 è fra le realtà selezionate da Regione Lombardia, MiC Ministero della Cultura e Fondazione Cariplo come Residenza Artisti nei territori.

Debutto 25 marzo 2022, Teatro San Teodoro, Cantù



www.ilgiardinodelleore.com | www.teatrosanteodoro.it | www.residenzcartevive.it | www.residenzeartistiche.it

Con il Contributo di:



Giovedì 30 Dicembre 2021

h. 21.00

Piccolo Teatro Radio
Vicolo Comunale, Meda



RACCONTAMI DI DOMANI

testo e regia di **César Brie**
con **Vera Dalla Pasqua** e **Rossella Guidotti**

Gloria Ferlito

“Il Teatro si occupa di inquietare e divertire
Coinvolge con la bellezza.

Il piacere estetico non è una carezza
ma una rivelazione.

Immagini commoventi, testi pungenti
comicità, follia, musica e canto, corpi generosi
portano lo spettatore a riconoscersi.

Chi esce dal teatro, esce migliore di quando è
entrato.

Più aperto, più lucido e più irrequieto.”

- **César Brie** -

Questo spettacolo è un viaggio per l'universo femminile, spiato dalla
serratura del bagno. Il tema è l'amicizia tra due donne.

Nel bagno conversano, si sistemano, si preparano.

Scoprono i cambi dei loro corpi, si confessano, si lavano il corpo
e l'anima. In questo bagno gli oggetti più umili ci interpellano,
diventano compagni di scena.

Il volto dell'amica ci guarda attraverso lo specchio affinché il
reale, rannicchiato ed invisibile ci si riveli come quelle verità che si
possono confidare solo in segreto.

“Dov'è il bagno?” Chiediamo con timidezza.

“In fondo”

“È la verità?”

A volte appare in fondo, quando due donne si chiudono in bagno.

Prova aperta dello spettacolo provato in residenza a Meda, presso il Piccolo Teatro.

Adatta solo ad un pubblico maggiore di 14 anni.

La Residenza Carte Vive è attiva a Meda dal 2010. Dal 2015 è fra le realtà selezionate da Regione Lombardia, MiC Ministero della Cultura e Fondazione Cariplo come Residenza Artisti nei territori.

Debutto 11 gennaio 2022, Campo Teatrale, Milano



www.cesarbrie.com | www.campoteatrale.it | www.residenzcartevive.it | www.residenzeartistiche.it

Con il Contributo di: