







Programma delle

RESIDENZE

Con il contributo di:









11 h. 15.00

Luglio | 2018

in residenza dal 22 giugno all'11 luglio

Un uomo cinico e disilluso ed un esuberante tassista che ha da poco scoperto di diventare padre, diventano, loro malgrado, protagonisti di un on the road allucinato e contaminato dai generi più diversi: dal pop colorato dei fumetti

alle atmosfere notturne e stranianti alla David Lynch. Una serie di incidenti, reali e metaforici, tra cui

l'incontro con un Robin stanco di essere la spalla di Batman, li obbliga a fermarsi in uno squallido locale,

squallido locale,
dove incontrano un'ipnotica cantante,
pronta ad accogliere e a custodire i segreti
e le frustrazioni dei tre uomini
in un tempo che si dilata a ritroso
fino alla prima giovinezza, quando
tutto sembrava ancora possibile.
Una surreale autocritica a quella
parte di noi che ha smesso di credere
nel cambiamento

@Teatro Binario Nova

SCHIANTO

_

Oyes

ideazione e regia Stefano Cordella drammaturgia collettiva con Francesca Gemma, Dario Merlini, Umberto Terruso, Fabio Zulli scene e costumi Maria Paola Di Francesco disegno luci Stefano Capra

sound designer **Gianluca Agostini**

oyes.it

03

h. 21.00

Sabato

Novembre | 2018

Durante la dittatura Argentina del '76-'83 circa 30.000 persone scomparvero. Chi vive un incubo, sopravvive grazie all'immaginazione. Umberto Terruso è convinto che un attore abbia il dovere di continuare a far vivere la memoria di coloro che non possono più raccontare.

Un giovane "desaparecido" e un militare, vittima e carnefice, parlano al pubblico, ognuno della propria vita, dei propri sogni, delle proprie convinzioni. In comune la tragedia, che li divide e che li mette uno di fronte all'altro.

@ Piccolo Teatro Radio



Novembre | 2018

in residenza ottobre 2018 e dal 14 al povembre 2018

Un grande romanzo sulla crisi dell'io, in cui Pirandello mette in campo il desiderio di cambiare identità, di avere una seconda possibilità.

Il mondo di cui Mattia Pascal è prigioniero è un mondo di ombre, marionette nere che si agitano contro un fondale bianco. In scena c'è un grande cilindro di seta, capace di catturare le ombre e le luci come una lanterna magica, tra lanternini, sedute spiritiche "di poco spirito", bizzarre teorie filosofiche e strani incontri.

IL FU MATIIA PASCAL

I Demoni / Teatro De Gli Incamminati

> di Luigi Pirandello drammaturgia di Alberto Oliva e Mino Manni regia di Alberto Oliva regia di Miderio Oliva con Mino Manni, Marco Balbi, Margherita Lisciandrano, Letizia Bravi, Gianna Coletti, Alessandro Castellucci scenografia e costumi Maria Paola di Francesco

incamminati.it

17 h. 21.00

Sabato

Dicembre | 2018

in residenza dal 15 ottobre al 2 novembre e dal 3 al 5 dicembre

Bubu è un piccolo gufo che, contrariamente alla sua natura, teme il buio. Grazie all'incoraggiamento della mamma e dei personaggi che incontrerà, scoprirà le mille sfumature del buio e a non avere più paura di essere ciò che effettivamente è: un uccello della notte.

Bubu scoprirà che il buio non è solo nero come appare,

ma è abbagliante, divertente, affascinante, gentile e, sotto la luce della luna, si alzerà finalmente in volo.

@Piccolo Teatro Radio

BUIOBU'_

Liberamente tratto da "Il gufo che aveva paura del buio" di Jill Tomlinson

BIBOteatro

Liberamente tratto da "Il gufo che aveva paura del buio" di Jill Tomlinson di e con Alessia Candido e Giulia Nicolosi scene e costumi Eliana Borgonovo disegno luci Cristiano Cramerotti elaborazioni musicali Riccardo Anfossi realizzazione origami Emma Frigerio biboteatro. it

Mercoledi

Dicembre | 2018

in residenza dal 7 al 14 dicembre e dal 17 al 23 dicembre 2018

Il testo di Cechov viene destrutturato per esplorarne in particolar modo i silenzi, cui danno voce musica e movimento e dall'altro ricomposto nella volontà di delineare la fisionomia drammatica di ciascuno dei tre personaggi femminili.

Le tre musiciste/attrici sono impegnate nell'esecuzione dei loro strumenti specifici (flauto, violoncello e pianoforte) e di altri strumenti/oggetti appartenenti al mondo quotidiano descritto da echov nella sua pièce. La musica diventa il traduttore che transmuta l'azione in qualcosa di liquido, il sentire del personaggio diventa udibile/sonoro.

@Spazio OppAr

LE TRE SORELLE_

The Merry Wives Trio / Canone Inverso

> di Anton Cechov con Firmina Adorno, Maria Calvo, Laura Faoro musica originale Rosalba Quindici regia Laura Pasetti traduzione dal russo <u>di Cecilia Andreasi</u>

> > canoneinverso.org

Domenica

Dicembre | 2018

E' un'azione performativa interattiva che crea uno spazio/casa/paesaggio dove l'interprete reinventa il rapporto con le espressioni essenziali e alterabili quali la voce, i suoni, le immagini. Si cerca nella ricchezza espressiva della voce umana, nella sua forza evocativa a cui è dato un ruolo chiave nello sviluppo drammaturgico e che, in questo flusso di dati, diventa un elemento di coesione oltre che generatore di immagini.

@Spazio OppArt

VOXSOLO-

Compagnia Ariella Vidach - AiEP

idea e Regia Ariella Vidach, Claudio Prati
coreografia e danza Ariella Vidach
interazione e composizione audio Paolo Solcia
interazione e composizione grafica Sebastiano Barbieri
Set Design Claudio Prati / Costumi AiEP
Organizzazione Chiara Franzosi / Produzione 2014
Compagnia Ariella Vidach - AiEP
Con i contributi di Ministero per i Beni e le Attività Culturali,
Comune Di Milano, Regione Lombardia - Next Laboratorio Delle Idee,
DECS Cantone Ticino, Swisslos, DAC Città Di Lugano



residenzeartistiche.it

teatrobinarionova.com piccoloteatroradio.it oppart.it



DIMOSTRAZIONI DI LAVORO SPETTACOLI AD INGRESSO GRATUITO

Si consiglia di riservare il proprio posto



INFO E PRENOTAZIONI

Teatro.

piazza Gio.I.A. NOVA MILANESE

Piccolo Binario Nova Teatro Radio

Vicolo Comunale MEDA

Spazio OppArt

Via Giovanni da Sovico SOVICO









RESIDENZE

LEZIONI MAGISTRALI

a cura di michela marelli

presso

PICCOLO TEATRO 🕇

Con il contributo di:













residenzacartevive.it

piccoloteatroradio.it



Dicembre | 2018

Autrice e attrice, tra i maggiori interpreti del teatro di narrazione, Laura Curino alterna nel suo repertorio testi di nuova drammaturgia e testi classici. Tra i fondatori del Teatro Settimo ha partecipato come attrice e autrice alla maggior parte delle produzioni. Ha collaborato con Teatro Stabile di Torino. Piccolo Teatro di Milano. Festival, Teatri ed Istituzioni, radio e televisione. Insegna scrittura teatrale all'Università Cattolica di Milano e tiene conferenze, seminari e laboratori in Italia e all'estero.

LAURA CURINO

STATO DI GRAZIA

Gli ospiti del teatro.

lauracurino.it

O1 h. 18.30

Sabato

Dicembre | 2018

Gabriele Vacis è regista teatrale e drammaturgo, i suoi spettacoli hanno ottenuto premi e riconoscimenti.

Citiamo solo Il racconto del Vajont, con Marco Paolini e Totem con Alessandro Baricco. Suoi progetti innovativi come l'Istituto di pratiche teatrali per la

cura della persona. Ma sopratutto è tra i fondatori del Laboratorio Teatro Settimo, un gruppo teatrale che è riuscito a modificare la cittadina da cui prende il nome, cambiando anche il teatro contemporaneo.

_GABRIELE VACIS

IL RISCATTO

Settimo Torinese, da banlieue invivibile a capitale della cultura.

listituto.it

Sabato

Febbraio | 2018

Michele Losi è direttore di Campsirago Residenza, che attualmente ospita diverse compagnie: ScarlattineTeatro, Pleiadi Art Productions, Riserva Canini, e Stradevarie.

La residenza ha sede nel quattrocentesco Palazzo Gambassi di Campsirago, antico borgo sul Monte di Brianza, ospita inoltre compagnie nazionali e internazionali che qui creano le proprie opere. La residenza organizza tre festival, tra cui Il Giardino delle Esperidi, tiene percorsi di formazione rivolti a professionisti e alle scuole e opera promuovendo le arti performative in forte dialogo con i suoi abitanti e il suo territorio.



_MICHELE LOSI

ESSERE AL MONDO

Campsirago e altri casi internazionali.

campsiragoresidenza.it

Sabato

Donatini il progetto Nobiltà e Miseria: presente e futuro delle residenze

Marzo | 2018

Gerardo Guccini insegna Drammaturgia e Teorie e tecniche della composizione drammatica all'Università di Bologna. Nel 1995 fonda con Claudio Meldolesi il semestrale Prove di Drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali.

Collabora alla drammaturgia de Il racconto del Vajont di Marco Paolini.

Dal 2002 al 2015 è Responsabile Scientifico del CIMES. Dal 2018 assume l'incarico di Responsabile Scientifico del Centro di produzione teatrale La Soffitta. Gli studi di Guccini riguardano il teatro del Settecento, gli aspetti spettacolari della regìa lirica e il contemporaneo teatro di narrazione. Dal 2013 al 2015 coordina con Fabio Biondi ed Edoardo.

unibo.it

_GERARDO

creative in Italia.

LUOGHI DI PERCORSO

Teatri, case, residenze.

piccoloteatroradio.it

facebook.com/PiccoloTeatroRadio
instagram.com/PiccoloTeatroRadio
twitter.com/TeatroRadio
vimeo.com/piccoloteatroradio



residenzacartevive.it

facebook.com/ResidenzaCarteVive
instagram.com/ResidenzaCarteVive
twitter.com/CarteVive
vimeo.com/ResidenzaCarteVive

ORARIO LEZIONI:

Sabato ore 18.30

INGRESSO GRATUITO

Si consiglia di riservare il proprio posto

PER INFO E PRENOTAZIONI:

direzione@piccoloteatroradio.it
cell. 393 0363347

Le lezioni avranno luogo presso: Sala Civica Radio Vicolo Comunale, Meda

Il teatro apre alle h. 17.45

